সমাজ সভ্যতা সংস্কৃতি

প্রবন্ধ সংকলন

তাপস চট্টোপাধ্যায়

axy A33 5G
April 2025 8:10 am

প্রথম পর্ব ঃ মনিষী ও মনীষা

১) ভগিনী নিবেদিতা : সার্ধজন্মশতবর্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি

২) শ্রী অরবিন্দ ঘোষ : সহিংস বিপ্লবী থেকে আধ্যাত্মিক ঋষি

৩) উনিশ শতকে শিক্ষা প্রসার ও শিক্ষা-সংস্কার এবং ঈশ্বরচন্দ্রের অবদান ঃ দ্বিশত জন্মবর্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি

৪) অক্ষয় কুমার দত্ত ঃ বিজ্ঞানবদ্ধ মননের অগ্রদূত ঃ দ্বিশত জন্মবর্ষে শ্রদ্ধাঞ্জলি

৫) সার্ধশতবর্ষে আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র ঃ বিজ্ঞান ও স্বনির্ভর উন্নয়নের পথ প্রদর্শক

৬) রবীন্দ্রনাথের ভাবনায় জাতীয়তাবাদ ও _দেশপ্রেম

৭) সত্যনিষ্ঠা ও বিজ্ঞানচেতনায় ঋদ্ধ রবীন্দ্ররচনা

৮) যুগদ্রষ্টা স্বামী বিবেকানন্দের শিক্ষাভাবনা

৯) অবিস্মরণীয় নজরুল : ১২৫তম জন্মবর্ষে শ্রদ্ধার্ঘ্য

১০) মাইকেল মধুসুধন দত্তের জীবনের শেষ পর্ব : দ্বিশত জন্মবর্ষে স্মরণ ও শ্রদ্ধা

১১) সত্যজিৎ রায় : জন্মশতবর্ষে স্মরণ ও শ্রদ্ধার্ঘ্য

দ্বিতীয় পর্ব ঃ শিক্ষাব্যবস্থা

১২) পশ্চিমবঙ্গে উচ্চশিক্ষায় নজিরবিহীন নৈরাজ্য

১৩) পশ্চিমবঙ্গের শিক্ষাব্যবস্থা : বিপর্যস্ত ও বিধ্বস্ত

১৪) আমাদের শিক্ষাব্যবস্হায় নৈতিক শিক্ষার প্রয়োজন ও গুরুত্ব

১৫) শিক্ষার মাধ্যম ও ভাষাশিক্ষা এবং সিবিএসই'র জুলাই ২০২৩ বিজ্ঞপ্তি

১৬) বিদ্যালয় পা্ঠ্যসূচিতে সংশোধনের অপকর্ম : কাঠগড়ায় ভারত সরকার

১৭) শিক্ষক দিবস : হৃদয়ে শিক্ষক, চেতনায় শিক্ষা

তৃতীয় পর্ব ঃ বিবিধ প্রবন্ধ

১৮) প্রগতি লেখক সংঘ : ইতিহাস, ঐতিহ্য ও উত্তরাধিকার /

১৯) সোশ্যাল মিডিয়া : কতটা সোশ্যাল ? /

২০) লোকসংস্কৃতি : স্হানীয় থেকে বিশ্বায়ত /

২১) বিজ্ঞাপনের সামাজিক অভিঘাত /

২২) প্রকৃতির প্রতিশোধ ও পরিবেশ চেতনার অভিমুখ /

২৩) **স্মার্ট ফোন : প্রয়োজন বনাম আসক্তি**

২৪) **শতবর্ষে মহান নভেম্বর বিপ্লব : গণতান্ত্রিক - মানবিক সাম্য সমাজের দধীচি /**

২৫) **ইংরেজী নববর্ষের গোড়ার কথা /**

২৬) **চলিত বাংলা ভাষার ব্যবহারে স্বামী বিবেকানন্দের অবদান /**

২৭) **মহালয়া ও শারদ উ□সব : স্মৃতি ও বিস্মৃতি /**

২৮) **বাংলা নববর্ষ : আজ যেমন করে গাইছে আকাশ**

২৯) **১৯শে মে এবং উত্তরকাল : ভাষা গণতন্ত্রের সংগ্রাম**

৩০) **অস্ত্র ফেল অস্ত্র রাখো গানের দুটি পায়ে : বব ডিলান, একটি বিনম্র স্মরণ**

About the Author

বিগত কয়েকদশকে বাংলাসাহিত্যের যে ধারাটিকে **ননফিকশন** বলে অভিহিত করা শ্রেয় তার অন্যতম প্রধান লেখক তাপস চট্টোপাধ্যায় । শুধু বাংলা নয় তাঁর ইংরেজিতে লেখা প্রবন্ধ ইত্যাদিও যে অত্যন্ত সমাদৃত তা নতুন করে বলার প্রয়োজন নেই। স্বচ্ছন্দ সাবলীল ভাষায় লেখা তাঁর নানা প্রবন্ধে ভাবনার বৈচিত্র লক্ষ্য করার মতো । কখনো সিনেমা কখনো সামাজিক বৈষম্য কখনো প্রাকৃতিক বা মহামারী জনিত সমস্যা নিয়ে লিখেছেন। অনেকের কাছে বিস্ময়ের কথা বলে যা মনে হবে তা হল বহু কাল ধরে তাঁর বেশ কিছু উচ্চমানের গবেষণাপত্র প্রকাশিত হয়েছে আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে সুপরিচিত নানা জার্নালে। প্রথমত তিনি ছিলেন রসায়নশাস্ত্রের অধ্যাপক। তারপর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশাসক।

তাঁর লেখা বেশ কিছু গ্রন্থ বহু পরিচিত । বিজ্ঞান গবেষণার দৃষ্টান্তগুলি উহ্য রেখে কয়েকটি সাম্প্রতিক কালে প্রকাশিত সম্পাদিত গ্রন্থের উল্লেখ করা যাক .। এগুলির মধ্যে আছে

Buddha and Buddhism ,

A Short History of North Bengal University,

Chroniclers of a Bygone Era : *Facets of Indian Historiography*

Romancing the Past of India

From the Hills to the Plains : A Panoply

দ্বিশতবর্ষে বিদ্যাসাগর পরিক্রমা ইত্যাদি ।

বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত তাঁর কিছু মূল্যবান প্রবন্ধ বেছে নিয়ে বর্তমান সংকলনটির অবতারণা । এগুলিতেও আছে এই মেধাবী মানুষটির নানা বিষয়ে বিচিত্র ভাবনার পরিচয়।

About the Book

এই বইটির জন্য তাপস চট্টোপাধ্যায় তাঁর নির্বাচিত প্রবন্ধগুলিকে তিনটি পর্বে ভাগ করেছেন। প্রথম পর্বে রেখেছেন কয়েকজন শ্রেষ্ঠ বাঙালি মনীষিকে নিয়ে তাঁর মূল্যায়ন। এঁরা হলেন রবীন্দ্রনাথ, মধুসূদন দত্ত,স্বামী বিবেকানন্দ, অক্ষয়কুমার দত্ত, ভগিনী নিবেদিতা,অরবিন্দ ঘোষ, আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়, কাজি নজ্‌রুল ইসলাম ও সত্যজিত রায়।

সংকলনের দ্বিতীয় পর্বে আছে অধুনা পশ্চিম বাংলায় শিক্ষাব্যবস্থায় বিপর্যয় নিয়ে মনোজ্ঞ কটি আলোচনা। এই বিপর্যয় থেকে কিভাবে উদ্ধার পেতে পারে পশ্চিম বাংলা তা নিয়েও সুচিন্তিত পরামর্শ দিয়েছেন অধ্যাপক চট্টোপাধ্যায় বিভিন্ন নিবন্ধে।

তৃতীয় পর্বে রেখেছেন নানান বিষয়ে তাঁর লেখা বেশ কটি প্রবন্ধ। এগুলির ক্ষেত্রেও বিষয়বৈচিত্র বিস্ময়কর। একই রকমভাবে তাঁর চিন্তার স্বকীয়তাও নজরে পড়বে প্রতিটি প্রবন্ধে। পাঠকের কাছে বিশেষ আকর্ষণীয় হল তাঁর সাবলীল ভাষা এবং জটিল বিষয়কেও সরল্‌ভাবে উপস্থাপিত করার সহজাত দক্ষতা।

বিভিন্ন পত্রপত্রিকায় প্রকাশিত হওয়ার সময় প্রবন্ধগুলি নিয়ে পাঠকদের মধ্যে প্রচুর আগ্রহ দেখা দিয়েছিল। এই জন্যই এই সংকলনের পরিকল্পনা করা হয়েছে।